

Bijlagen meedoe-concert BROER!

Inhoud	bladzijde
Inleiding	2
Bijlage 1: Het Verhaal	3
Bijlage 2: Het Script	4
Bijlage 3: Liedteksten	8
Bijlage 4: Hoe leer ik een lied aan?	14
Bijlage 5: Extra oefeningen voor tussendoor	15

Inleiding

Je gaat met de groep naar het Meedoe-concert Broer! De leerlingen spelen een grote muzikale rol in deze voorstelling en moeten daarom goed voorbereid zijn. In 5 muzieklessen die op deze website staan werk je toe naar de uitvoering van Meedoe-concert Broer. Stel je eens voor hoe dat klinkt als jullie straks, samen met 400 andere kinderen, met het orkest en de acteurs muziek maken!

Deze website is opgedeeld in 5 lessen inclusief een generale repetitie. Je kunt je eigen tempo kiezen om de lessen te doorlopen. Belangrijk is dat alle onderdelen vaak worden herhaald. De leerlingen zingen de liedjes bij het concert uit het hoofd en dat vergt veel herhaling. Tip: zing de liedjes ook tussen de lessen door, bijvoorbeeld voor of na de pauze, na een rekentoets of andere moeilijke opdracht of als afsluiting van de lesdag. Alle liedjes worden staande gezongen!

Je hebt bijlagen nodig in verschillende lessen. Ze staan bij elkaar op de website van philharmonie zuidnederland:

https://www.philharmoniezuidnederland.nl/educatie/primair_onderwijs/groep_5_6_broer#anker1

Print het document meteen uit dan heb je alle bijlagen bij de hand als je start met de lessen.

Het doel van het meedoe-concert is dat de leerlingen een gevoel van trots en verbondenheid krijgen en zich met muziek emotioneel en creatief kunnen uiten. Het allerbelangrijkste is dat ze tijdens de voorbereiding en het concert heel veel plezier beleven. Zij zijn dé artiesten van het concert; een geweldige en onvergetelijke ervaring!

Na afloop kijk je nog eens terug met de leerlingen met een leuke reflectieoefening.

Voor scholen die werken met de methode 123Zing!

Lesblok 4A en 5B sluit goed aan bij de voorstelling Broer: instrumenten en stijlen in de klassieke muziek.

Over de aanvangstijd en de organisatie op de dag zelf ontvang je bericht per mail. Niets ontvangen? Mail dan naar wilma.hollanders@philharmoniezuidnederland.nl

Bijlage 1: Het Verhaal

Ketim geeft een feest. Het orkest zit al klaar. De kinderen zitten in de zaal. Ze hebben liedjes geoefend. Het feest is een verrassing voor Ketims broer: Raban. Ketim vertelt dat ze vroeger alles samen deden. Al zo lang als Ketim zich kan herinneren. Want Raban en Ketim zijn een tweeling, maar nu hebben ze elkaar een lange tijd niet gesproken.

Ketim is een beetje zenuwachtig dat hij zijn broer straks terug ziet. Gelukkig zijn de kinderen er! Iedereen verstopt zich als Raban eraan komt. Zodra hij binnen is, springen de kinderen tevoorschijn en zingen hun welkomst Yell. Alleen Ketim laat zich nog niet zien...

Raban is verbaasd. Hij hoopt dat zijn broer niets met het verrassingsfeest te maken heeft. Want die wil hij nooit meer zien. Hij heeft gezworen dat hij nooit meer met zijn broer zal praten...

Raban is naar de concertzaal gekomen, omdat hij een plechtige brief heeft gekregen. Iets over een erfenis. Van Oom Rupert. De broers hebben de concertzaal en het orkest geërfd. Ze moeten er met z'n tweeën voor zorgen. Want Raban is sterk en nergens bang voor en Ketim is slim en kan goed praten. Samen zullen ze het heel goed doen. Maar als een van tweeën niet meedoet, dan wordt de concertzaal een parkeerplaats. Het orkest houdt op te bestaan. De muzikanten schrikken: waar moeten zij dan werken?

Ketim wil het graag samen doen. Maar Raban wil dit absoluut niet. De kinderen zingen een Feestlied om hem op andere gedachten te brengen. Raban wordt boos. Waar bemoeit iedereen zich mee? Hij heeft een goede reden om nooit meer met Ketim te praten. Hij zal nu eindelijk eens zijn verhaal vertellen...

Wat is de reden van de ruzie tussen de twee broers? Kunnen de kinderen de broers helpen om hun ruzie bij te leggen? Zal het ooit nog goedkomen? Dat ontdekken we tijdens het concert!

Uitgebreide versie verhaal BROER!

Een uitgebreide versie van het verhaal is beschikbaar als animatie via deze link:

https://www.youtube.com/watch?v=jIZUoBP_LuI

In deze animatie wordt al veel meer van het verhaal weggegeven zoals de reden voor de ruzie tussen de 2 broers. Dat is fijn voor kinderen van het SBO of kinderen met een taalachterstand. Voor anderen is het misschien jammer om al zoveel te vertellen. Maak zelf de keuze of het voor jouw groep beter is om de animatie te bekijken of dat je dan te veel prijs geeft van het verhaal.

Bijlage 2: Het Script

Het begin: de leerlingen zitten.

Ketim geeft een feest. Het orkest zit al klaar. De kinderen zitten in de zaal. Het feest is een verrassing voor Ketims broer; Raban. Hebben jullie alle liedjes geoefend? Ja, allemaal geoefend? Laten we eerst even inzingen. Laat maar eens horen:

Inzingen!

(Tijdens het concert gaat Ketim de Yell nog even oefenen met de leerlingen, maar dat doen we niet tijdens de generale repetitie)

Ketim vertelt dat ze vroeger alles samendeden. Al zo lang als Ketim zich kan herinneren. Want Raban en Ketim zijn een tweeling. Als baby's in de buik van onze moeder hoorden we elkaars hart kloppen.

De Hartenklop

Ja! Zo klonken de tweelingbroers samen. Je hoort het, hè? Samen één, met z'n tweeën. Nog even, dan komt Raban. Zijn jullie d'r klaar voor? Maak er een surprise van om nooit te vergeten!

De Yell

*Hoera! Hoera! Daar is hij dan!
Raban, Raban, is onze man!
Daar is hij. Wij zijn blij.
Daar is hij. Wij zijn blij.*

*Hoera! Hoera! Daar is hij dan!
Raban, Raban, is onze man!
Daar is hij. Wij zijn blij.
Daar is hij. Wij zijn blij.
We hebben een W
We hebben een E
We hebben een L
We hebben een K
We hebben een O
We hebben een M*

*W-E-L -KOM WELKOM!
W-E-L- KOM WELKOM!*

*Hoera! Hoera! Daar is hij dan!
Raban, Raban, is onze man!
Jij bent terug van weggeweest
Jij bent terug van weggeweest
Welkom! Hier is jouw feest!*

Raban is verbaasd. Hij hoopt dat zijn broer niets met het verrassingsfeest te maken heeft. Want die wil hij nooit meer zien. Hij heeft gezworen dat hij nooit meer met zijn broer praat...

Vroeger waren Ketim en Raban beste maatjes. Als Raban weer hoort hoe leuk ze vroeger samen speelden, dan wil hij vast wel weer contact met Ketim. Daarom zingen we over leuke dingen die zij vroeger deden:

Het Tweelinglied

*Wie zag ik toen ik voor het eerst mijn ogen opendeed?
Ja, dat was jij, mijn tweelingbroer, die precies hetzelfde deed.*

*En nu zie ik je voor me staan na zo een lange tijd
Ik hoor hoe onze harten slaan, ik doe mijn armen wijd:
Kom, omhels me broer, ik laat jou nooit en nooit en nooit meer gaan.*

*Met wie deelde ik al mijn snoep en speelde ik op straat?
Ja, dat was jij mijn tweelingbroer, mijn beste kameraad.*

*En nu zie ik je voor me staan na zo een lange tijd
Ik hoor hoe onze harten slaan, ik doe mijn armen wijd:
Kom, blijf bij me, broer, want samen kunnen wij de hele wereld aan.*

Ketim wil dat het weer goedkomt met zijn broer. Maar waarschijnlijk wil Raban dat niet. We zingen samen een feestlied om Raban over te halen.

Het Feestlied

Ketim: Kappen nou met dit gezeur. Stop eens met dat rothumeur.
Kijk eens even goed naar iedereen, die vrolijke gezichten om je heen.
Kinderen zijn enthousiast. Musici zijn blij verrast.
Wij zijn samen met z'n twee. 'T Is allemaal voor jou bedoeld,
dat jij je hier welkom voelt. Doe jij nou gezellig mee.

BODYPERCUSSIE

*Hoera, deze dag is het eindelijk feest,
Dat geruzie van vroeger genoeg geweest.
Voorbij is die donkere tijd zonder jou,
Die vergeet ik het liefste maar gauw.*

Ketim: Weg nu met die koppigheid, want het is de hoogste tijd
te zingen en dansen met elkaar. Met moeilijkheden zijn we echt wel klaar.
Geef me gauw jouw fijne lach, die ik altijd zo graag zag.
Doe me een goeie high five. Alles is voor jou gepland.
Wij zijn blij dat jij hier bent. Zeg me dus gauw dat je blijft.

BODYPERCUSSIE

*Hoera, deze dag is het eindelijk feest,
Dat geruzie van vroeger genoeg geweest.
Vorbij is die donkere tijd zonder jou,
Die vergeet ik het liefste maar gauw.*

*Want samen kunnen we de hele wereld aan. We blijven broers van binnen.
De boosheid kan nooit winnen, zolang onze harten slaan.*

*Hoera, deze dag is het eindelijk feest,
dat geruzie van vroeger genoeg geweest.
dat geruzie van vroeger genoeg geweest.
dat geruzie van vroeger genoeg geweest!
(2x stampen!)*

Raban blijft nog heel even, zodat Ketim kan uitleggen wat de erfenis van Oom Rupert is. De broers hebben de concertzaal en het orkest geërfd. Ze moeten er met z'n tweeën voor zorgen. Samen zullen ze het heel goed doen. Maar als een van tweeën niet meedoet, dan wordt de concertzaal een parkeerplaats. Het orkest houdt op te bestaan. De muzikanten schrikken: waar moeten zij dan werken?

Het Ramplied

*Wat een ramp wordt hier geboren voor orkest en voor publiek
'K ruik al auto's en motoren Ik hoor het eind van de muziek.*

*Man, doe nou toch niet zo nukkig
Wat heb jij een harde kop
Iedereen wordt ongelukkig
Het was allemaal voor nop.
Waarvan moeten zij straks leven?
Als 't orkest niet meer bestaat
Als jij niks om hun kunt geven
Als jij niks om hun kunt geven, zet je iedereen op straat!
Als jij niks om hun kunt geven, zet je iedereen op straat!
Als jij niks om hun kunt geven, zet je iedereen op straat!*

Raban wordt boos. Waar bemoeit iedereen zich mee? Hij heeft een goede reden om nooit meer met Ketim te praten. Hij zal eindelijk eens zijn verhaal vertellen.

(Het verhaal van Raban is nog een verrassing voor de leerlingen. Dat horen ze pas op het concert. Tijdens het verhaal laat Raban de leerlingen een windwave maken.)

Wat er ook is gebeurd; een ruzie moet je weer goedmaken. Om de broers over te halen zingen we een prachtige canon:

Canon Toe maak het weer goed

*Waarom doen ze dom?
Waarom doen ze dom?
Waarom, waarom?
Toe, maak het weer goed
Je weet hoe dat moet
Daarom, daarom.*

Zal het ooit nog goed komen tussen de broers? Dat zien en horen we op het concert!

Bijlage 3: Liedteksten



De Yell

*Hoera! Hoera! Daar is hij dan!
Raban, Raban, is onze man!
Daar is hij.
Wij zijn blij.
Daar is hij.
Wij zijn blij.*

*Hoera! Hoera! Daar is hij dan!
Raban, Raban, is onze man!
Daar is hij.
Wij zijn blij.
Daar is hij.
Wij zijn blij.*

(dansen!)

*We hebben een W
We hebben een E
We hebben een L
We hebben een KOM*

W.

E.

L.

KOM

WELKOM!

W.

E.

L.

KOM

WELKOM!

*Hoera, hoera, daar is hij dan!
Raban, Raban is onze man!
Jij bent terug van weggeweest
Jij bent terug van weggeweest
Welkom!*

Hier is jouw feest!

Het Tweelinglied

*Wie zag ik toen ik voor het eerst
mijn ogen opendeed?*

*Ja, dat was jij, mijn tweelingbroer,
die precies hetzelfde deed.*

*En nu zie ik je voor me staan
na zo een lange tijd*

*Ik hoor hoe onze harten slaan,
ik doe mijn armen wijd:*

*Kom, omhels me broer,
ik laat jou nooit en nooit en nooit meer gaan.*

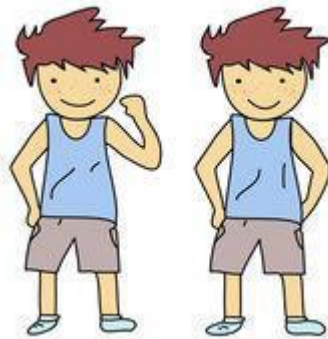
*Met wie deelde ik al mijn snoep
en speelde ik op straat?*

*Ja, dat was jij mijn tweelingbroer,
Mijn beste kameraad.*

*En nu zie ik je voor me staan
na zo een lange tijd*

*Ik hoor hoe onze harten slaan
ik doe mijn armen wijd:*

*kom, blijf bij me, broer,
want samen kunnen wij de hele wereld aan.*





Het Feestlied

Kappen nou met dit gezeur.
Stop eens met dat rothumeur.
Kijk eens even goed naar iedereen,
die vrolijke gezichten om je heen.
Kinderen zijn enthousiast.
Musici zijn blij verrast.
Wij zijn samen met z'n twee.
't Is allemaal voor jou bedoeld,
dat jij je hier welkom voelt.
Doe jij nou gezellig mee.

(bodypercussie!)

*Hoera, deze dag is het eindelijk feest,
dat geruzie van vroeger genoeg geweest.
Voorbij is die donkere tijd zonder jou,
die vergeet ik het liefste maar gauw.*

Weg nu met die koppigheid,
want het is de hoogste tijd
te zingen en dansen met elkaar.
Met moeilijkheden zijn we echt wel klaar.

Geef me gauw jouw fijne lach,
die ik altijd zo graag zag.
Doe me een goeie high five.
Alles is voor jou gepland.
Wij zijn blij dat jij hier bent.
Zeg me dus gauw dat je blijft.

(bodypercussie!)

*Hoera, deze dag is het eindelijk feest,
dat geruzie van vroeger genoeg geweest.
Voorbij is die donkere tijd zonder jou,
die vergeet ik het liefste maar gauw.*

*Want samen kunnen we de hele wereld aan.
We blijven broers van binnen.
De boosheid kan nooit winnen,
zolang onze harten slaan.*

*Hoera, deze dag is het eindelijk feest,
dat geruzie van vroeger genoeg geweest.
dat geruzie van vroeger genoeg geweest.
dat geruzie van vroeger genoeg geweest!*
(2x stampen!)

Het Ramplied

*Wat een ramp wordt hier geboren
voor orkest en voor publiek
'k ruik al auto's en motoren
Ik hoor het eind van de muziek.*

*Man, doe nou toch niet zo nukkig
Wat heb jij een harde kop
Iedereen wordt ongelukkig
Het was allemaal voor nop.
Waarvan moeten zij straks leven?
als 't orkest niet meer bestaat
Als jij niks om hun kunt geven
Als jij niks om hun kunt geven
zet je iedereen op straat!
Als jij niks om hun kunt geven
zet je iedereen op straat!
Als jij niks om hun kunt geven
zet je iedereen op straat!*

Canon Toe maak het weer goed

*Waarom doen ze dom?
Waarom doen ze dom?
Waarom, waarom?
Toe, maak het weer goed
Je weet hoe dat moet
Daarom, daarom.*

Bijlage 4: Hoe leer ik een lied aan?

Bij het aanleren van een nieuw lied is het heel belangrijk dat de kinderen dit lied eerst vele malen kunnen beluisteren. Door jou voorgezongen of via de video's. Daarom is het goed om veel vragen te stellen over de liedjes. Als de leerlingen de liedjes maar zo vaak mogelijk horen. Stel telkens één vraag, beluister het lied, bespreek de antwoorden en stel de volgende vraag om vervolgens weer naar het lied te luisteren.

Het aanleren van een nieuw lied kan op twee manieren:

1. Via wisselzang of weggeeftechniek.

Hierbij wordt het hele lied telkens gezongen of beluisterd waarbij de kinderen eerst alleen de eenvoudigste passages mee zingen. De rest van het lied wordt gezongen door de leerkracht of is te horen via de video. Daarna zingen de leerlingen telkens een passage meer mee. Tot ze op deze manier het hele lied geleerd hebben. Deze methode heeft de voorkeur. Het lied blijft dan een geheel. Deze methode kun je ook op het (digi)bord toepassen door telkens weer een woord of zin te wissen.

2. Via de zgn. “papegaai” of “pauze knop” methode.

Hierbij zingt de leerkracht een regel voor, de leerlingen herhalen deze regel. Bij de video's druk je na een regel (of twee regels) telkens even de pauzetoets in.

Nadeel van deze methode is dat het lied niet meer als muzikaal geheel klinkt. Het wordt een soort puzzel die in elkaar gezet wordt. Het is wel heel bruikbaar om eventuele moeilijke passages die nog niet vlekkeloos gezongen worden even apart te oefenen.

Let bij het zingen op:

- Een goede concentratie (aandacht voor kwaliteit).
- Een goede luisterhouding (aandachtig luisteren met ogen dicht of open).
- Een goede zanghouding staande(!) (en indien zittend: rechtop)

Dat er geen fouten worden gezongen (eenmaal gemaakte fouten zijn later moeilijk te herstellen).

De spanningsboog (tussen de 10 à 15 min. Dan heb je tijd genoeg om het lied goed aan te leren en is er nog voldoende concentratie).

‘last but not least’ ZINGEN IS LEUK! VAN ZINGEN WORD JE BLIJ!

Kinderen vinden het fijn om te zingen. En samen zingen is dé meest elementaire vorm van het samen musiceren.

Bijlage 5: Extra oefeningen voor tussendoor

Deze oefeningen kun je doen tussen andere lessen door of aan het begin van de schooldag.

Zakdoek versieren!

Vanaf les 2 hebben alle leerlingen een katoenen zakdoek nodig. Dit mag ook een stukje gordijn (van de Kringloop), een servet of stukje stof van een oud laken zijn. Het is belangrijk dat de stof niet elastisch is.

Met de zakdoek zullen de leerlingen hartenklopgeluiden maken (zie les 2).

Laat de leerlingen hun naam op de zakdoek zetten en versieren met borduursels, verf of textielstiften

Bodypercussie!

Maak een begin met de bodypercussie uit les 3.

Vraag de leerlingen een eigen bodypercussie te maken.

De bewegingen moeten duidelijk zijn en niet te snel. Een leerling doet iets voor, de anderen doen de bewegingen en geluiden zo precies mogelijk na.

Deel de leerlingen in kleine groepjes. De leerlingen maken een eigen stuk en voeren dat op voor de andere leerlingen in de klas.

Ritmes tikken!

Hetzelfde kun je doen met ritmes tikken op de schooltafels. Elke leerling tikt een eigen ritme. De andere leerlingen doen dit zo precies mogelijk na.

Ritme tikken kan met de handen, pen, plastic bekertje en een combinatie van deze dingen. Combineer ook met stemgeluiden.

Maak op deze manier een eigen klassencompositie.

Handbewegingen herkennen!

Leer de leerlingen dat als je met jouw handen omhoog gaat, ze harder gaan. Handen naar beneden betekent zachter.

Als je sneller in jouw handen klapt, voeren de leerlingen het tempo op. Klap je langzamer in de handen, dan vertragen ze.

Zet een leerling voor de klas en laat hem of haar met dezelfde gebaren de klas dirigeren als de klas een ritme tikt.

Een betekenisvol gesprek!

Het verhaal van Broer leent zich erg goed voor een betekenisvol gesprek met de leerlingen. Bijvoorbeeld over familie, ruzie maken en weer goed maken, karaktereigenschappen en emoties etc.

Doe een groepsgesprek d.m.v. een praatstokje. Als iemand iets wil zeggen pakt een leerling de stok. Leerlingen mogen zelf bepalen of ze wel of niet de stok pakken. Wanneer iemand praat met de stok in de hand zijn de anderen stil. De spreker krijgt de volle aandacht tot hij/zij het stokje weer neerlegt.

Doe een groepsgesprek d.m.v. zakdoekjes leggen. Stel eerst een vraag bijv. 'Wat wil je over je familie vertellen?' En geef vervolgens de opdracht om zoveel zakdoeken te pakken als het aantal dingen dat je wilt vertellen. Bij het neerleggen van elke zakdoek geeft de leerling één antwoord.