

Met hart & ziel

Haar hart klopt wanneer ze samen met vrienden muziek maakt. Zijn hartslag versnelt wanneer zijn choreografie wordt omarmd door dansers en geraffineerd ten tonele verschijnt. Passie voor enerzijds orkestmuziek en anderzijds moderne dans resulteert in de nieuwe dynamische jeugdvoorstelling HeartBeat. Een samenwerking tussen philharmonie zuidnederland, dansgezelschap Project Sally Maastricht en Kunstbalie die jongeren moet prikkelen zichzelf te zoeken én te vinden.

Tekst: Kristel Schreurs | Fotografie: Paul Rous

JEUGDVOORSTELLING 'HEARTBEAT'

Wat hebben een traditioneel orkest en modern dansgezelschap gemeen? Behalve het belangrijke component muziek contrasteert het karakter van moderne dans met de traditionele uitstraling van een symfonieorkest. Musici spelen muziek die al langer geleden is gecomponeerd, dansers formeren een nieuwe dans onder leiding van een choreograaf. "Naast het geven van kwalitatief hoogstaande concerten zijn innovatie en educatie twee pijlers van het beleid van philharmonie zuidnederland. De samenwerking met dansgezelschap Project Sally, HeartBeat, is hiervan een zichtbaar resultaat", vertelt projectleider en hoofd educatie Adeline van Campen.



Geïnspireerd door de populariteit van televisieprogramma's als Dance Dance Dance werd voor het maken van een nieuwe educatieve voorstelling gezocht naar een samenwerking met dans. "Afgelopen jaren hebben we klassieke muziek vaak gekoppeld aan theater. De combinatie dans en orkestmuziek is nieuw, maar smelt ongedwongen samen en versterkt elkaar enorm."

SAMENWERKING

In de oude cementfabriek AINSI aan de oevers van de Maas vertelt Van Campen enthousiast over de samenwerking met Project Sally, een dansgezelschap dat vanuit thuisbasis Maastricht voorstellingen creëert voor een jong publiek. Daarin wordt ze bijgestaan door Stefan Ernst, artistiek leider en choreograaf van Project Sally. "Het klopte meteen", vertelt Ernst, die zelf heeft gedanst bij Introdans en Conny Janssen Danst. "Het orkest zocht naar een innovatieve vorm om jeugd enthousiast te maken voor klassieke muziek en vond in ons een geschikte partner."

PUBLIEK

De doelgroep – jongeren uit groep 7,8 en de brugklas – was het vertrekpunt tijdens het creatieve proces. Een geschikte verhaallijn was spoedig gevonden. "In de jeugdvoorstelling komen dansers, orkestmuziek en leerlingen samen en helpen ze de hoofdpersoon met het vinden van zijn heartbeat", vertelt Ernst. "Het lukt de hoofdpersoon niet om contact te maken met zijn 'ik', met zijn gevoelens en zijn heartbeat." De ervaring van Project Sally

met het maken van voorstellingen voor een jong publiek was een aanwinst voor de totstandkoming van het project. "We hebben veel ervaring om de verbeeldingskracht van kinderen op gang te brengen", zegt Ernst. "In de voorstelling enthousiasmeren wij de doelgroep door hun zintuigen te prikkelen en door ze medespelers van ons verhaal te maken. Daarnaast staat de jeugd open voor enige abstractie. Ze geeft zelf invulling aan wat ze ziet, hoort en voelt."

HERKENBARE THEMATIEK

Uiteraard hopen Van Campen en Ernst dat door de jeugdvoorstelling de drempel voor jongeren wordt verlaagd een theater te bezoeken. Maar dat is niet het belangrijkste. Het universele thema van de voorstelling is de zoektocht naar jezelf. "Jongeren in de leeftijd van tien tot veertien jaar zijn op zoek naar hun eigen identiteit, dát ingrediënt dat hun hart sneller laat kloppen", vertelt Ernst. "Ze moeten vroegtijdig belangrijke keuzes maken en we willen ze meegeven dicht bij zichzelf te blijven, ook al wijken hun beweegredenen af van de norm." "Durf anders te zijn, ga op zoek naar je heartbeat en laat je daarin niet belemmeren", vult Van Campen aan.

SPEELPLAATS

Tijdens de voorstelling betreden 35 musici, vijf dansers, een dirigent en een Spoken Word Artist het podium. Van een traditionele en starre opstelling is geen sprake. Het muzikale programma heeft de vorm van een ballet met verschillende scènes. De verschillende stukken uit dit programma worden afgewisseld met kleine solo-optredens en duo's waarin de choreografie van musici en dansers intensief samengaan. Het repertoire is divers, al hebben de muziekinvloeden één gemeenschappelijk kenmerk: het heeft een beat. "In de voorstelling zijn klassieke, traditionele werken verwerkt, denk bijvoorbeeld aan Bachs Brandenburgse Concert en werk van Beethoven. Ook hedendaagse klassieke



"WE WILLEN DE JEUGD RAKEN EN AANMOEDIGEN DICHT BIJ ZICHZELF TE BLIJVEN"

Stefan Ernst en Adeline van Campen

muziek zoals Vanessa Lanns Dancing to an orange drummer krijgt een stem en is zorgvuldig geselecteerd. De muziek geeft uitdrukking aan het verhaal van de jongen en de dans versterkt dit natuurlijk helemaal. Samen vormt het een krachtig geheel", zegt Van Campen. Aan de ruim een half uur durende voorstelling is lesmateriaal gekoppeld dat de leerlingen op het bezoek aan de voorstelling voorbereidt. Dit materiaal is vervaardigd door Kunstbalie uit Tilburg.

INTIMITEIT

De première van HeartBeat is op 23 november in het Muziekgebouw in Eindhoven. Na de première volgen gedurende het schooljaar 2016/2017 vijftien voorstellingen verspreid over Brabant en Limburg. "Maar we hopen natuurlijk op een vervolg", zegt Ernst zichtbaar verheugd. "Het zou fantastisch zijn wanneer onze

hartstocht aanstekelijk werkt en we langer kunnen draaien." De verwachting is dat de voorstelling ca. 4.500 duizend leerlingen zal bereiken, al zijn louter overvolle zalen geen voorwaarde. Ernst: "Nee, we willen de jeugd raken en willen niet dat intimiteit verloren gaat. Bezoekersaantallen maken ons niet trots, wél wanneer een jonge bezoeker onverhoopt uitroept: "Hè, is het nu al afgelopen?"

Voor de voorstellingsdata zie

www.philharmoniezuidnederland.nl.

De toegangsprijs bedraagt € 5,50 per leerling.

De voorstelling kan niet worden bezocht door gasten. Scholen kunnen zich voor de voorstellingen via de website van philharmonie zuidnederland aanmelden.

"DE COMBINATIE DANS EN ORKESTMUZIEK IS NIEUW, MAAR SMELT ONGEDWONGEN SAMEN EN VERSTERKT ELKAAR ENORM"